

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ
Кафедра классической филологии

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ЯЗЫК И АВТОРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

«Зарубежная филология (Классическая филология)»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Древнегреческий язык и авторы
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):
д.и.н., проф., проф., Н.В. Брагинская

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры классической филологии
№ 4 от 20.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины	6
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	6
5.1 Система оценивания.....	6
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
6.1 Список источников и литературы.....	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	8
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	8
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	8
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	9
9. Методические материалы	10
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	10
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	10
9.3 Иные материалы.....	10
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	11

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предметом дисциплины является круг вопросов, связанных с состоянием источниковой базы по истории Древней Греции и Древнего Рима, типами и видами источников по истории античного мира, среди которых приоритет отдается письменным источникам и, в первую очередь, историческим сочинениям античных авторов.

Цель дисциплины – выявить специфику источников по истории Древней Греции и Древнего Рима, рассмотреть концепции исторического развития в античности, показать преемственность между античной языческой историографией и раннехристианской.

Задачи дисциплины:

- научить работать с разными типами и видами исторических источников по истории античного мира;
- изучить основные сочинения греческих и римских авторов;
- изучить сочинения греческих и римских авторов, сохранившиеся во фрагментах;
- проследить логику развития исторической мысли в античности;
- научить анализу исторических реалий, отраженных в источниках различных видов;
- научить синтезу этих реалий и воссозданию на их основе картины различных периодов истории античного мира;
- сформировать научно-критический подход к интерпретации сведений, почерпнутых из сочинений античных авторов;
- познакомить с новейшими интерпретациями сведений из сочинений античных авторов в зарубежной источниковедческой литературе.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
	ПК-2.2 - Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: - применять при изучении истории античности знания и навыки по методике поиска, систематизации и анализа исследования различных источников; - вести поиск и анализ научной информации; осуществлять дидактическую обработку и адаптацию научных текстов в целях их перевода в учебные материалы; - работать с научной литературой и источниками по смежным дисциплинам (археологией, этнологией, культурологией и т. д. Уметь: применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок Владеть: современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности

	ПК-2.3 - Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	- исторической терминологией; - методами работы с научной информацией и учебными текстами.; - способами оценивания исторического опыта, навыками аргументации собственной позиции; - технологиями самостоятельного приобретения, использования и обновления знаний по истории античности.
ПК-3 - Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	ПК-3.1 - Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы	Знать: -предмет, цели, задачи эпиграфики как вспомогательной исторической дисциплины -основные вехи становления эпиграфики -классификацию эпиграфического материала Уметь: -навыками работы с эпиграфическим материалом -читать и разбирать несложные греческие тексты -пользоваться корпусами надписей и современными эпиграфическими базами данных Владеть: -профессиональным терминологическим аппаратом -навыками анализа эпиграфических текстов
	ПК-3.2 - Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований	Знать: - сферы влияния и применения библиографии в исторической науке XX в. Уметь: - читать сложные тексты различных функциональных стилей, в т.ч. понимать общее содержание научных текстов по проблемам теории и истории исторической науки; представлять результаты исследования в разнообразных академических форматах. Владеть: - способностью представлять результаты исследования в виде библиографического описания

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «Древнегреческий язык и авторы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 12 з.е., 432 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Практические работы	48
4	Практические работы	72
5	Практические работы	72
6	Практические работы	48
Всего:		240

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 192 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	<p>Часть 1. Введение в антиковедение</p> <p>Тема 1. Возникновение, развитие и содержание понятий «античность» и «антиковедение» в европейской науке Нового времени.</p> <p>2 часа</p>	<p>Усвоение понятий «античность» и «антиковедение», определение их первоначального содержания, их развитие в процессе становления академической науки.</p> <p>Влияние античных идей и традиций на политическое и религиозное и правовое мышление народов Западной Европы.</p> <p>Место изучения истории классической древности и древних языков в системе европейского образования.</p> <p>Формы контроля: устный опрос 15 минут.</p>
	<p>Тема 2. Античность в творчестве европейских гуманистов XIV – XVI вв. 4 часа</p>	<p>Прослеживается процесс становления антиковедения как гуманитарной дисциплины: интерес к античности в эпоху Возрождения; начало изучения рукописей античных авторов; интерес к вещественным памятникам и надписям: Кириако из Анконы (XV в.) и его «Комментарий к древним вещам». Интерес к античной истории у Ф. Петрарки и Дж. Бокаччо.</p> <p>Появление научного направления гуманистической историографии.</p> <p>Флавио Бьондо и антикварное направление в историографии. Лоренцо Валла и начало критического изучения источников. Античная история как руководство для политиков в трудах Макиавелли. Роль книгопечатания в работе с текстами античных авторов и распространении знаний об античности.</p> <p>Деятельность Эразма Роттердамского по организации колледжей с изучением древних</p>

		<p>языков. Появление грамматик древних языков (Иоганн Рейхлин). Лейденский университет – центр по критическому изданию текстов античных авторов. Преподавание античности в Оксфордском и Кембриджском университетах.</p> <p>Античные мотивы в творчестве В. Шекспира.</p> <p>Формы контроля: письменный ответ в пределах 60 минут по одному из пунктов темы</p>
	<p>Тема 3. Систематизация античного наследия в XVII – первой четверти XVIII в. «Антиквары» и «эрудиты» 4 часа</p>	<p>Кардинал Ришелье и французская Академия (1685 г.). Кольбер и основание Академии надписей и медалей (Академия надписей и изящных искусств). Археологические открытия и сравнительная оценка литературной традиции (Франческо Бьянкини). Деятельность отца и сына Скалигеров. Появление научной эпиграфики. Изучение хронологии истории античного мира. Роль орденов (иезуитов, бенедиктинцев, янсенистов) в изучении античных памятников. Луи де Тиллемон и его «История императоров и других правителей ...»; Жак Боссюэ. Идеи античных мыслителей у авторов времен Английской революции (Мильтон, Гоббс, Гаррингтон). Англия как центр классической филологии. Деятельность Р. Бенгли. Рождение скептического отношения к истории (Пьер Бейль и Филипп Клювер). Якоб Перизоний. Зарождение антиковедения как научной дисциплины. Джанбаттиста Вико и его идея исторического развития. Истоки научной критики легендарной римской традиции. Судьба научного наследия Вико в Европе XIX в.</p> <p>Формы контроля: выступление с сообщением на 10 минут по одному из пунктов темы</p>
	<p>Тема 5. Развитие скептического направления в антиковедении 4 часа</p>	<p>Луи де Бофор «Рассуждения о недостоверности первых пяти веков римской истории». Новое Возрождение античности в Германии. И. Винкельман «История искусств древности» и Лессинг. Связь образования с античностью. А. Вольф и его деятельность по пропаганде античной культуры. Восприятие идей Мотескье и Вольтера Эд. Гиббоном и их обоснование в труде «История упадка и разрушения римской империи». Формы контроля: изложение в письменной форме одной из глав (по выбору) сочинения Эд. Гиббона (30 минут)</p>
	<p>Тема 6. Антиковедение в России 2 часа</p>	<p>Академия наук – центр русского антиковедения в XVIII в. Исследовательская деятельность Г. Байера. Антиох Кантемир и его переводы античных авторов. Античная история в творчестве В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Рост интереса к античности в царствование Екатерины II. Начало изучения Северного Причерноморья. Античные писатели-моралисты в русской культуре второй</p>

		половины XVIII в. Античность в творчестве А.Н. Радищева. Переводы античных авторов во второй половине XVIII в. Формы контроля: устный опрос 20 минут. Контрольная работа по разделу 60 минут.
	Часть 2. Введение в античное источниковедение Тема 1. Теоретические вопросы источниковедения истории Древней Греции и Рима	Понятие об источнике. Источниковедение как особый метод познания реального мира. Источник как явление культуры и реальный объект познания. Критика и интерпретация источника как исследовательская проблема. Исторический факт и исторический источник. Источниковедческий анализ и источниковедческий синтез. Структура источниковедческого исследования. Формы контроля: устный опрос 15 минут.
	Тема 2. Типы и виды источников по истории античного мира.	Классификация исторических источников. Первоисточник и вторичный источник. Виды источников по истории античного мира. Памятники материальной культуры. Основные археологические комплексы. Нумизматический материал. Письменные источники. Документальные источники: юридические документы, надписи, папирусы. Нарративные источники: сочинения историков, литературные произведения, философские трактаты. Особенности античных исторических сочинений: размышление о труде историка, агонистическое начало, обращение к государственным документам, речи, место природы в историческом описании, интерес к экономическим и социальным явлениям. Приемы источниковедческого анализа литературных произведений. Формы контроля: устный опрос 15 минут
	Тема 3. Исторические сочинения. Логографы и Геродот. Зарождение исторической мысли в Греции. Логографы и их подход к описанию прошлого..	«Землеописание» Гекатея Милетского – соединение истории и географии, «Генеалогии» – попытка рационалистического истолкования мифов. Кадм из Милета. Аттидографы – авторы сочинений по истории Аттики. Гелланик Митиленский и его «Аттида». Геродот. Сходство его сочинения с логографами и отличия от них: историчность, единство главной темы, философия истории. Мировоззрение Геродота и его политические симпатии. Источники Геродота и его отношение к ним. Композиция и стиль «Истории» Геродота. Отношение к «Истории» Геродота в современных источниковедческих исследованиях. Формы контроля: устное сообщение (по желанию) о логографах 10 минут; анализ отдельных логосов (по усмотрению преподавателя) из сочинения Геродота 60 минут
	Тема 4. Фукидид и его сочинения	Военная и государственная карьера Фукидида. Тема и методологическая установка Фукидида. Политические воззрения историка. Источники сочинения Фукидида. Открытие приемов

		<p>исторической критики. Интерес к документам. Использование их в «Истории» Фукидида. Метод обратного заключения. Представление о постепенном развитии человеческого общества. Речи и их роль в сочинении Фукидида. Отношение к труду Фукидида как к историческому источнику в современных исторических исследованиях. Формы контроля: сочинение. устный анализ речей из Фукидида 60 минут</p>
	<p>Тема 5. Ксенофонт и его сочинения..</p>	<p>Жизнь и деятельность Ксенофонта. Классификация его сочинений: исторические сочинения, философский диалог, специальные наставления, политические трактаты. Жанровое своеобразие произведений Ксенофонта. Их ценность как исторического источника. Оценка наследия Ксенофонта в древности и в трудах современных исследователей. Псевдо-Ксенофонт и его «Афинская политика». Форма контроля: устный опрос 30 минут</p>
	<p>Тема 6. Историки V – IV вв. до н.э., сочинения которых сохранились в отрывках.</p>	<p>Кратипп – продолжатель «Истории» Фукидида. «История Персии» Ктесия. Появление мемуарной литературы: Ион Хиосский «Воспоминания», Стесимброт Фасосский – памфлеты о лидерах афинской демократии. Появление «кабинетной» истории: Эфор «Всеобщая история Греции». Феопомп и его сочинения, его интерес к нравственным качествам исторических деятелей. Сицилийские историки: Антиох Сиракузский, Филист, Тимей. Форма контроля: устное сообщение 10 минут для каждого студента о творчестве любого из историков указанного периода.</p>
	<p>Тема 7. Историки эллинистического и римского времени.</p>	<p>Полибий Феофраст. Жанровая принадлежность «Характеров». Эратосфен. Создание исторической хронологии как научной дисциплины. Полибий и его «Всеобщая история». Универсальный характер «Истории» Полибия. Создание прагматической истории. Главная тема сочинения. Политический идеал Полибия. Источники «Истории» Полибия. Важность политического и военного опыта для историка. Использование документов в тексте труда Полибия. Полибий в современной источниковедческой литературе. Посидоний. Всемирная история в трудах Николая Дамасского. Форма контроля: устный анализ исторической концепции Полибия на основании отдельных глав из его сочинения 60 минут.</p>
	<p>Тема 8. Компильации и их значение как исторических источников</p>	<p>«Историческая библиотека» Диодора Сицилийского. Историко-философское содержание введения к «Исторической библиотеке». Хронология всемирной истории у Диодора. Источники сочинения Диодора. Причина появления многочисленных ссылок в сочинениях поздних</p>

		историков. «География» Страбона: жанр сочинения, его композиция, способы введения материала в текст. Источники Страбона: приемы и методы отбора источников, их оценка, степень их переработки. Павсаний и его «Описание Эллады». Проблема авторского начала в компилятивных сочинениях. Формы контроля: эссе (до 4 тыс. слов) для каждого студента о любом мифологическом сюжете из сочинения Диодора.
	Тема 9. Формирование римской исторической традиции и проблема ее достоверности.	Консульские и триумфальные фасты. Анналы понтификов и других жреческих коллегий. Проблема «Annales maximi». Появление исторических сочинений в форме анналистики. Три поколения анналистов. Общие установки историков-анналистов. История и ораторское искусство. Появление жанра исторической монографии (Целий Антипатр). Мемуарная литература (Эмилий Скавр, Рутилий Руф). Формы контроля: устный опрос 30 минут.
	Тема 10. Тит Ливий и его сочинение.	Ливий и римские анналисты. Проблема достоверности сочинения Ливия в современной источниковедческой литературе. Критика и гиперкритика ливианской традиции. Теория «единого источника». «Римский миф» в сочинении Ливия. Речи в «Истории» и стиль Ливия. Археологическое изучение Италии и современное отношение к труду Ливия. Формы контроля: письменная работа по сравнительному анализу описания битвы при Каннах в сочинениях Ливия и Полибия 60 минут.
	Тема 11. Историография I в. до н.э.	Современная история: Л. Корнелий Сизенна, Л. Лукцей, Азиний Поллион. Гай Саллюстий Крисп и его сочинения. Политическая позиция Саллюстия. Композиция сочинений. Морализм и психологизм Саллюстия. Место Саллюстия в античной историографии. Оценка сочинений Саллюстия в современной источниковедческой литературе. Всемирная история: Корнелий Непот. Помпеи Трог. Цицерон как историк: его взгляды на историю, использование примеров из греческой и римской истории. Сочинения Цицерона как исторический источник. Формы контроля: устное сообщение 15 минут для каждого студента об исторических сюжетах в сочинениях Саллюстия или Цицерона.
	Тема 12. Антикварное направление в римской историографии.	Причины появления антикварных исследований в Риме. Луций Элий Стилон. М. Теренций Варрон и его сочинения. Тит Помпоний Аттик. Описание древних обычаев, обрядов, исследование хронологии. Методика работы антикваров. Антиквары в оценке современников. Важность подобных сочинений как исторических источников. Формы контроля: устный опрос 20 минут.

	Тема 13. Исторические сочинения эпохи Римской империи.	Основные направления в историографии принципата. Веллей Патеркул. Тацит и его сочинения. Значение и функции прологов. Источники сочинений Тацита. Проблема критики Тацита в современной источниковедческой литературе. Дион Кассий. Поздняя римская историография. Аммиан Марцеллин и традиции римской историографии. Жанровое своеобразие его сочинения. Источники сочинения Аммиана. Появление эпитом. Анней Флор. Луций Ампелий. Евтропий. Фест. Формы контроля: эссе (до 4 тыс. слов) по творчеству одного из выбранных авторов.
	Тема 14. Ораторская проза как исторический источник. Греческие ораторы. Виды красноречия: политическое,	Расцвет ораторского искусства в Греции. судебное, торжественное. Канонический список ораторов. Лисий – представитель судебного красноречия. Речи Лисия как источник по истории повседневной жизни афинского общества. Исократ и его торжественные речи. Демосфен и политическое красноречие. Формы контроля: письменный анализ одной из речей (по выбору преподавателя) как исторического источника (4 – 5 тыс. слов).

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
Промежуточная аттестация – экзамен, зачет с оценкой		100 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация -100 баллов

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

- 5.1. Рекомендуемая основная литература
1. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: Учебное пособие / И.Н. Данилевский, В.В. Кабанов, О.М. Медушевская, М.Ф. Румянцева. М., 1998 (или более поздние издания).
 2. Кнабе Г.С. Рим Тита Ливия – образ, миф и история // Тит Ливий. История Рима от основания Города. Т. 3. М., 1994. С. 590 – 656.
 3. Кузнецова Т.Н., Миллер Т.А. Античная эпическая историография: Геродот. Тит Ливий. М., 1984.
 4. Макиавелли Н. Государь. Рассуждения о первой декаде Тита Ливия. М., 1998 (или более поздние издания).
 5. Махлаюк. А.В. Античная историческая мысль и историография: практикум хрестоматия. Нижний Новгород, 2008.
 6. Немировский А.И. У истоков исторической мысли. Воронеж, 1979.
 7. Рожанский И.Д. Античная наука. М., 1980.
 8. Смирин В.М. Историк, источник, принцип историзма // Вестник древней истории. 1980. №4.
 9. Утченко С.Л. Древний Рим: события, люди, идеи. М., 1969.
 10. Утченко С.Л. Цицерон и его время. М., 1972.
- 5.2. Рекомендуемая дополнительная литература
1. Бокщанин А.Г. Источниковедение Древнего Рима. М., 1981.
 2. Бузескул В. Краткое введение в историю Греции. Харьков, 1910.
 3. Вейнберг И.П. Рождение истории: Историческая мысль на Ближнем Востоке середины I тыс. до н.э. М., 1993.
 4. Доватур А.И. Повествовательный и научный стиль Геродота. Л., 1957.
 5. Доватур А.И. «Политика» и «политии» Аристотеля. М. - Л., 1965. С. 296 - 325.
 6. Доватур А.И. Социальная и политическая терминология в «Афинской политии» Аристотеля // Вестник древней истории. 1958. № 3.
 7. Дуров В.С. Художественная историография Древнего Рима. СПб., 1993.
 8. Жебелёв С.А. Греческая политическая литература и «Политика» Аристотеля // Аристотель. Политика. М., 1911.
 9. Жигунин В.Д. Античная историческая мысль и генезис историографического познания // Античный вестник. Вып. 2. Омск, 1994.
 10. Источниковедение Древней Греции (эпоха эллинизма) / Под ред. В.И. Кузищина. М., 1982.
 11. Кнабе Г.С. Корнелий Тацит. Время. Жизнь. Книги. М., 1981.
 12. Немировский А.И. Нить Ариадны. Из истории классической археологии. Воронеж, 1972.
 13. Нетушил И.В. Римская историография. Харьков, 1908.
 14. Низе Р. Очерк римской истории и источниковедения. СПб., 1910.
 15. Пельман Р. Очерк греческой истории и источниковедения. СПб., 1999.
 16. Самохина Г.С. Полибий: эпоха, судьба, труд. СПб., 1995.
 17. Сидорович О.В. Анналисты и антиквары. Римская историография конца III – I в. до н.э. М., 2005.
 18. Смышляев А.Л. Септимий Север и римская юриспруденция // Правоведение. 1975. № 5.
 19. Смышляев А.Л. Трактаты римских юристов «Об обязанностях наместника провинции» // Древнее право. 1997. № 1 (2).
 20. Строгоцкий В.М. Диодор Сицилийский и его «Историческая библиотека» в оценке историографии // Вестник древней истории. 1983. № 4.
 21. Утченко С.Л. Некоторые тенденции развития римской историографии I-III вв. до н. э. // Вестник древней истории. 1989. №1.
 22. Фролов Э.Д. Русская историография античности (до середины XIX в.). Л., 1967.
 23. Хоментовская А. И. Лоренцо Вала – великий итальянский гуманист. Л., 1964.
 24. Шабага И.Ю. Славься, император! Латинские панегирики от Диоклетиана до Феодосия. М., 1997.
- 5.4.
<http://ancientrome.ru/antlitr/index.htm>
<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Grec o-Roman>
<http://simposium.ru/> <http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Roman/Texts/home.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы занятий семинарского типа

Тема 1. Возникновение, развитие и содержание понятий «античность» и «антиковедение» в европейской науке Нового времени.

Тема 2. Античность в творчестве европейских гуманистов XIV – XVI вв.

Тема 3. Систематизация античного наследия в XVII – первой четверти XVIII в. «Антиквары» и «эрудиты»

Тема 4. Антиковедение в эпоху Просвещения

Тема 5. Развитие скептического направления в антиковедении

Тема 6. Антиковедение в России

Тема 7. Теоретические вопросы источниковедения истории Древней Греции и Рима.

Понятие об источнике.

Тема 8. Типы и виды источников по истории античного мира.

Тема 9. Исторические сочинения. Логографы и Геродот.

Тема 10. Фукидид и его сочинение.

Тема 11. Ксенофонт и его сочинения.

Тема 12. Историки V – IV вв. до н.э., сочинения которых сохранились в отрывках.

Тема 13. Историки эллинистического и римского времени. Полибий

Компиляции и их значение как исторических источников

Формирование римской исторической традиции и проблема ее достоверности.

Тит Ливий и его сочинение.

Историография I в. до н.э.

Антикварное направление в римской историографии.

Исторические сочинения эпохи Римской империи.

Ораторская проза как исторический источник. Греческие ораторы.

Римские ораторы.

Философско-политические сочинения как исторический источник. Сочинения греческих авторов.

Политические трактаты Цицерона.

Биография как форма исторических сочинений.

Автобиографии.

Римская правовая традиция.

Юридические источники. Греческая правовая традиция.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3 Другие материалы

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс должен дать студентам базовое представление о следующих основополагающих аспектах антиковедения и источниковедения истории античного мира:

- о различных подходах к социальной, экономической, политической, культурной проблематике, которые применяются исторической наукой в изучении древности;
- о понятии исторического источника, о типах и видах источников по истории Греции и Рима;
- об основополагающих принципах работы с историческими источниками различных видов и о критическом отношении к ним;
- об исторических сочинениях греческих и римских авторов, обстоятельствах создания этих сочинений, авторских замыслах и концепциях исторического развития, отраженных в трудах античных историков.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь критически интерпретировать исторические источники различных типов и видов (тексты древних авторов, археологические, нумизматические, эпиграфические, лингвистические материалы и пр.) и находить в них ответы на поставленные проблемы социальной, экономической, политической и культурной истории античного мира.

знать:

- типы и виды источников по истории античного мира;
- специфику источников по истории античного мира;
- концепции исторического развития, представленные в сочинениях античных авторов;

уметь:

- работать со всеми видами источников по истории античного мира;
- воспринимать античные нарративные источники как историко-культурное целое;
- анализировать сведения, содержащиеся в сочинениях античных авторов;
- восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи;

владеть:

- методом источниковедческого анализа и синтеза;
- навыками представления результатов научных исследований в области античного источниковедения.